



MARIELLE ROSSIGNOL

ARTISTE AUTEUR PHOTOGRAPHE

PORTFOLIO
PRESSE

PORTRAITS













VOYAGE



Istanbul, Goreme & Mustafapasa, Turquie







Forêt amazonienne, San Joaquin de Omaguas, Pérou















Croatie



Punta Arenas, Détroit de Magellan, Chili



Chaiten, Chili

REPORTAGE ÉVÉNEMENTIEL
Festival d'Aurillac 2024







LIBERTE

EGALITE

FRATERNITE

C'EST LA FIN D'UN MONDE!

























PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

Ornella, de la cité aux planches - Projet au long cours

L'histoire d'Ornella est celle d'une femme issue d'une communauté où le regard de l'autre pèse lourd.

C'est celle d'une femme cassée qui ne sait plus se regarder.

Et qui monte sur scène pour se réparer.







A photograph of a window set in a wooden wall. The window is divided into two panes. A white sign is affixed to the left pane. The sign features a large red heart shape. Inside the heart, the word 'JÉSUS' is written in large, bold, black capital letters. Below 'JÉSUS', the words 'est la' are written in a smaller, lowercase font. Below the heart, the words 'LUMIÈRE' and 'du MONDE' are written in large, bold, black capital letters, with 'du' being smaller and positioned between 'LUMIÈRE' and 'MONDE'. The window reflects the outdoor scene, showing a body of water and trees. The wooden wall is made of horizontal planks on the left and vertical planks on the bottom and right. The lighting is bright, suggesting daytime.

JÉSUS
est la
LUMIÈRE
du
MONDE

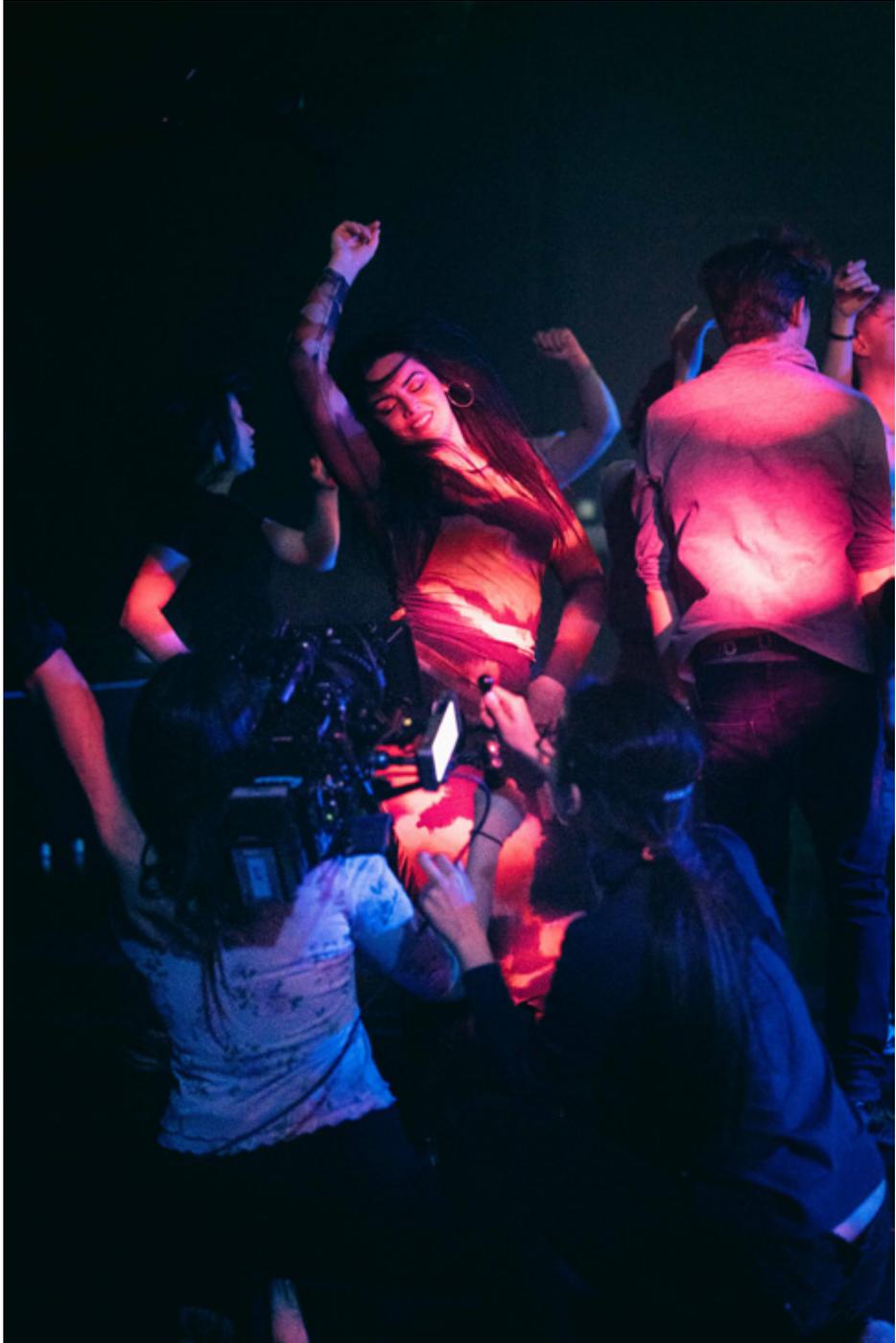














© Brice Carayol

QUI SUIS-JE ?

Je me définis comme une artiste de la photographie sociale et documentaire.

Ma spécialité ? Des projets photo au long (parfois très long) cours qui me permettent d'entrer profondément dans les histoires que je raconte. J'envisage la photographie comme un formidable moyen de me faire une place "à côté de", de laisser libre cours à ma curiosité, de comprendre et faire comprendre les subtilités du monde qui m'entoure.

J'ai grandi en Catalogne nord où la rumeur qui émane du quartier Saint-Jacques diffuse sur tout le territoire mille clichés et idées reçues. Longtemps avant de prendre en main mon premier appareil photo, il devient mon premier "quartier". Les gitans sont alors des voisins « un peu bruyants », habitant un territoire désordonné mais fascinant. Étudiante, j'approche la communauté gitane d'Alès pour un stage duquel je tire un mémoire de fin d'études sur les mécanismes identitaires.

En 2010, je deviens chargée de communication de la coopérative culturelle illusion & macadam, puis responsable de communication de la Halle Tropisme. Là-bas, les voisins "un peu bruyants" sont ceux de la Cité Gély, quartier dans lequel je pénètre en marge de mon travail grâce au Théâtre La Vista. À la Cité Gély, il y a la rencontre, décisive, avec Azyadé Bascunana (metteuse en scène en résidence de territoire) et Ornella Dussol (une jeune femme gitane qui réalise à 31 ans son rêve de devenir comédienne). Début 2021, Ornella devient le sujet de mon nouveau projet documentaire et je rejoins l'aventure de la création *Pink* !

Fin 2022, je quitte la Halle Tropisme pour me consacrer pleinement à mon métier de photographe documentaire et devient une artiste résolument engagée contre les clichés. Je me lance dans plusieurs projets de territoire, des collaborations avec le théâtre et de l'action culturelle avec les quartiers.

Je souhaite mettre au profit de la presse ma capacité d'immersion dans les territoires, ma capacité à photographier les gens qui en font l'essence, ainsi que mon approche de la photographie documentaire : découvrir un sujet, le comprendre, en identifier les parties prenantes, constituer une série d'images qui raconte, en relation étroite avec l'écrit.

PUBLICATIONS

Divers – Depuis 2018, diverses publications de photographies dans la presse locale, régionale et nationale (Midi Libre, La Gazette de Montpellier, Lokko, Let's Motiv Méditerranée, Midi Gourmand, La Croix, Beaux Arts Magazine, La Tribune, Signature Magazine, Libération...)

Le Monde Magazine (5 novembre 2022) – *À Montpellier, la cité gitane entre en scène* – Photo d'illustration d'un article d'Agathe Beaudoin

Revue Toros n°2148 (16 juillet 2021) – *Marielle Rossignol : une aventure photographique au cœur des arènes* – Portfolio

Réponses photo n338 (mars 2021) – *Marielle Rossignol : toristas*
Portfolio + interview

Made in Perpignan – *Tauromachie : l'irréremédiable est un immense spectacle* – Article et photoreportage sur la tauromachie cérétane (texte + photos) – 9 juillet 2020

Toute ma revue de presse est visible sur www.leschosesordinaires.fr



Je documente mes projets et interventions en reportages sur
instagram. Suivez-moi : @mariellerossignol

MARIELLE ROSSIGNOL

15, rue d'Aubeterre 34090 Montpellier

06 25 46 27 19

leschosesordinaires@gmail.com

www.leschosesordinaires.fr

SIRET 885 086 017

Adhérente SAIF Images