



PORTFOLIO

# MARIELLE ROSSIGNOL

Photographie de territoire

# Introduction

# COMPRENDRE ET ÉCRIRE LES TERRITOIRES À TRAVERS LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

Qu'ils soient urbains ou ruraux, les territoires sont vivants et traversés par des mutations permanentes : croissances urbaines, réchauffement climatique, vieillissement de la population, exodes & migrations, évolutions des pratiques, réaménagements urbains en cours ou en projet... Certaines de ces mutations s'observent désormais à l'échelle de seulement quelques dizaines d'années. Comprendre les territoires, c'est en comprendre les spécificités. Plusieurs domaines des Sciences et Sciences Humaines s'y intéressent. Si les thématiques sont transversales et universelles, les dynamiques sont, pour chacun d'eux, uniques. Pour en comprendre les spécificités, la photographie documentaire est un véritable atout à plusieurs niveaux, car elle permet de :

- établir **un portrait à un instant T** d'un territoire habité,
- aborder un territoire de manière non exhaustive mais sensible, à partir du regard et de la parole des habitant.es. Cette **lecture sensible est complémentaire à l'approche technico-scientifique**,
- élaborer des récits, écrire, formuler et archiver **une mémoire vivante**, en marge de l'histoire urbanistique et sociale,
- **faire émerger des usages**, des espaces de convergence, des particularités complémentaires aux statistiques,
- **faire une médiation** et, par là, de renforcer le lien social et le lien entre les habitant.es et les institutions, mais aussi entre les habitant.es et leur environnement,
- **laisser une trace durable** (par le biais de collages ou d'expositions permanentes),
- **contribuer fortement aux changements de regards** sur les territoires dits « sensibles » et donc à leur désenclavement (grâce à la diffusion des projets documentaires à l'extérieur du quartier et/ou dans les médias).

## Animation d'ateliers et Éducation Artistique et Culturelle

En collaboration avec le tissu institutionnel et associatif, je mène différents types d'ateliers et expérimentations auprès de différents groupes de publics. Ces actions me permettent de m'intégrer sur le territoire et de déclencher les premières rencontres d'arpentage. Elles permettent également de faire fabriquer de l'image par les habitant.es.

## Méthodologie d'arpentage

Créée et testée à l'échelle de deux quartiers de 3000 et 22 000 habitant.es, la méthodologie présentée dans ce dossier est transposable sur d'autres échelles et temporalités, en fonction du temps et du budget alloués : immeuble, ensemble d'immeubles, espaces publics, parcs & zones humides, espaces naturels protégés, lotissements...

Mes **arpentages en photographie documentaire sur les territoires** s'appuient sur une rencontre intimiste avec les habitant.es. Chacun d'entre eux a la consigne de me raconter son territoire et de choisir spontanément les lieux qu'il a envie de me faire découvrir. Le choix des personnes rencontrées ne se fait pas en amont. Je m'appuie sur celles que je rencontre pour tisser un réseau à la croissance organique. Pendant l'arpentage, j'effectue des prises de vue et des portraits de l'habitant.e, en lien avec ce qui m'est confié. Je travaille en situation de reportage, avec un matériel photographie léger et exclusivement en lumière naturelle.

Les visites s'appuient sur un **corpus de questions écrit sur mesure en fonction des thématiques que l'on cherche à aborder**. Pendant les entretiens, je récolte toutes sortes d'informations : souvenirs d'enfance, histoires collectives, légendes urbaines, traditions, recettes de cuisine, chants, réflexions politiques ou philosophiques, etc... Les conversations menées pendant ces visites sont enregistrées et retranscrites puis traitées en lien avec les photographies réalisées.

Ces données rassemblées constituent **une cartographie du territoire** où la parole de l'habitant.e est anonymisée mais géolocalisée à l'endroit où elle a été confiée, parfois liée à un geste ou une action.

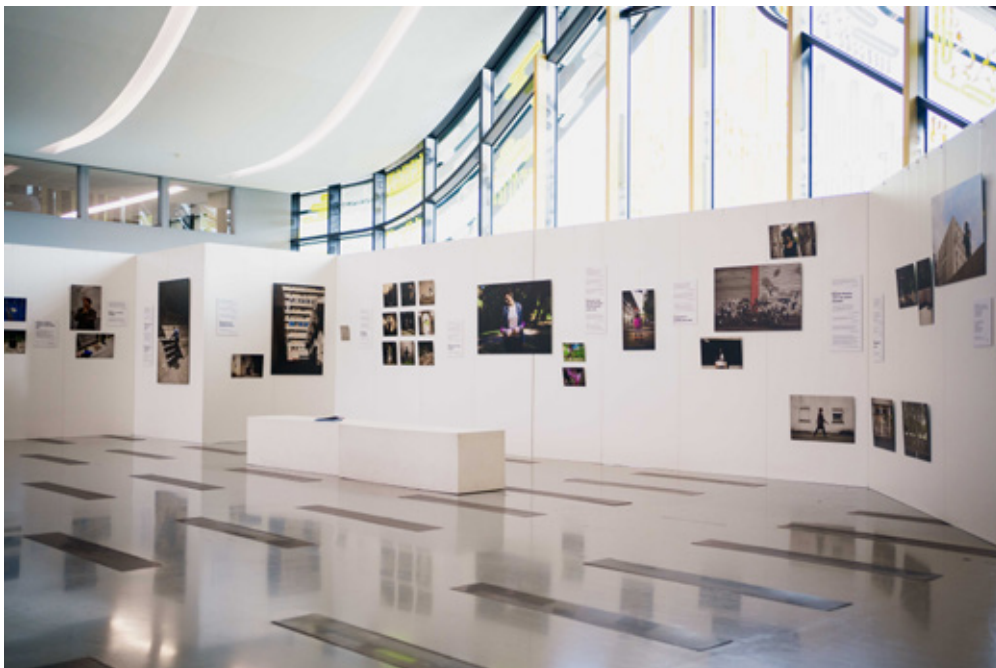
Chaque projet peut aboutir à une **trace photographique, participative ou documentaire qui valorise la démarche du commanditaire** (exposition, accrochage d'oeuvre pérenne, collages urbains, cartographie physique....

## **Chapitre 1 - Une architecture qui abrite la vie**

Exposition du 6 décembre 2024 au 25 janvier 2025

Médiathèque Départementale Pierresvives

› [www.leschosesordinaires.fr/une-architecture-qui-abrite-la-vie](http://www.leschosesordinaires.fr/une-architecture-qui-abrite-la-vie)



## **Chapitre 2 - Quand il fait du vent, les arbres dansent**

Exposition du 13 mars 2025 au 16 mars 2026

Façades des Halles des 4 Saisons

› [www.leschosesordinaires.fr/quand-il-fait-du-vent](http://www.leschosesordinaires.fr/quand-il-fait-du-vent)



# **Mosson / La Paillade**

## **Montpellier**

---

# UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE LA PAILLADE

Pour ce projet, je pose mes valises dans l'espace public. Au gré des rencontres, je tends mon micro et confie aux habitant·es le soin de me raconter leur territoire. De la colline de Malbosc au Stade de football, de la cascade de la Gloriette à l'immense arbre minéral de la Médiathèque Pierresvives, je compile des bouts de récits : souvenirs d'enfance, réflexions philosophiques, revendications, chants, anecdotes... articulés ensemble comme un immense patchwork, ils constituent un portrait collectif, vivant, d'un quartier en mutation.

La Paillade est un quartier à la croissance organique. Ici, la nature, l'humain et l'urbain s'entremêlent en permanence. Il suffit de passer un peu de temps à parcourir le quartier pour comprendre qu'il n'est figé dans son identité de cité que par ce que l'on en dit. Le quartier change, mais pas seulement parce que son bâti change. Il change parce qu'il est société. Pour autant, La Paillade n'est pas le décor d'un conte de fées. La réalité sociale est complexe, les obstacles nombreux. À travers chaque histoire singulière, chaque regard, chaque vision, chaque rêve que les habitant·es acceptent de me confier se dessine un quartier à l'image du reste du monde : paradoxal, pluriel et beau dans sa diversité.

## **Carte interactive**

<https://bit.ly/4h7jNZI>

## **La bande son du quartier**

<https://bit.ly/3PVpUoa>

## **Une architecture qui abrite la vie (le dossier de l'exposition)**

<https://bit.ly/3CikjVM>

## **Action culturelle**

Ce travail d'écriture documentaire a été nourri par et mené en marge de plusieurs actions pédagogiques : j'ai mené plus de 60h d'ateliers autour de l'éducation aux médias, à l'information et à l'image, auprès de 5 groupes de publics de tous âges et de toutes situations. Ces ateliers ont donné lieu à plusieurs restitutions : expositions collaboratives, oeuvre multimédia, commande littéraire, gazettes du quartier...

## **Partenaires**

Projet initié dans le cadre d'une résidence d'Éducation aux Médias et à l'Information portée par le Département de l'Hérault et financée par la DRAC Occitanie.

Le chapitre II a été écrit sur une commande du collectif Créature.s Créatrices pour la ZAT Mosson, avec le soutien de la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, Altémed, l'ANRU, ActionLogement.

# RECHERCHES CARTOGRAPHIQUES

Chaque recherche documentaire donne lieu à une cartographie interactive et évolutive. Les témoignages des habitant·es sont anonymes mais, placés dans le temps et l'espace, ils permettent de faire émerger les grandes thématiques qui préoccupent la communauté et les espaces de convergence.

Les récits que me confient les habitant·es sont intimement liés aux espaces traversés.

Dans le cadre de mon immersion dans le quartier Mosson/Paillade, j'ai choisi de mettre en place une cartographie en ligne, consultable par les visiteur·ses de l'exposition. Mais elle peut également être pensée comme un objet physique qui trouve sa place dans le quartier :

- Grande carte placée dans un espace commun, support d'ateliers participatifs avec différentes générations,
- Collages de témoignages dans les rues ouvrant à la création d'une application de visite du quartier à travers la voix des habitant·es
- Tout autre dispositif pensé sur mesure pour votre projet...

## **Certains jeunes n'ont pas de rêves**

Jeunesse & avenir...

## **Les familles recomposées**

Recomposition des cellules familiales...

## **Tout l'amour que les gens ont pour lui**

Rapport au quartier et à son histoire...

## **Une architecture qui abrite la vie**

Rapport au vivant et au temps, nature...

## **Le quartier grandit avec nous**

Impact du réaménagement urbain...

## **Sur le CV, on met 34000**

Déterminisme social...

## **Un prêche à emporter**

Foi, religion, sociabilisation...

## **Tous les balafres de la guerre**

Migrations, histoires personnelle et commune, arrivée...

## **Une femme à l'intérieur**

Être une femme dans le quartier...

CARTE EN LIGNE  
<https://bit.ly/4h7jNZI>

ESPACE DE CONVERGENCE  
Le lac des Garrigues

ESPACE DE CONVERGENCE  
Le Parc Sophie Desmaretz et  
les rives de La Mosson

ESPACE DE CONVERGENCE  
Les Halles des 4 Saisons

ESPACE DE CONVERGENCE  
La promenade du Grand Mail

## CHAPITRE I

# UNE ARCHITECTURE QUI ABRITE LA VIE

Montpellier, 1964.

Les premier-es habitant-es emménageaient dans des immeubles qui venaient d'être érigés sur ce qui était jusque là un champ de vignes. La Paillade sortait de terre, flambant neuve et prometteuse. 50 ans après, l'imaginaire collectif a transformé le "rêve" en "cité". Une sorte de no man's land qui ressemblerait plutôt à un champ de ruines.

En 2024, un grand chantier de rénovation urbaine est en cours. Alors que la tour d'Assas, symbole du quartier et seul immeuble visible depuis l'autoroute disparaît étage par étage, se dessine sur une carte une frénésie de démolitions futures. Comme si l'on cherchait à faire table rase du passé. Comme si en cassant la verticalité des tours, on pouvait changer radicalement son sens.

Une architecture qui abrite la vie se déroule dans l'espace public, au pied des immeubles qui demain seront poussière. Devant ces paysages qui n'existeront plus. Qu'a-t-on fait des rêves d'antan ? Quelles traces laisse-t-on derrière soi ?

Que restera-t-il de ces histoires intimes, qui grandissent à l'ombre des tours, quand celles-ci auront disparu ?

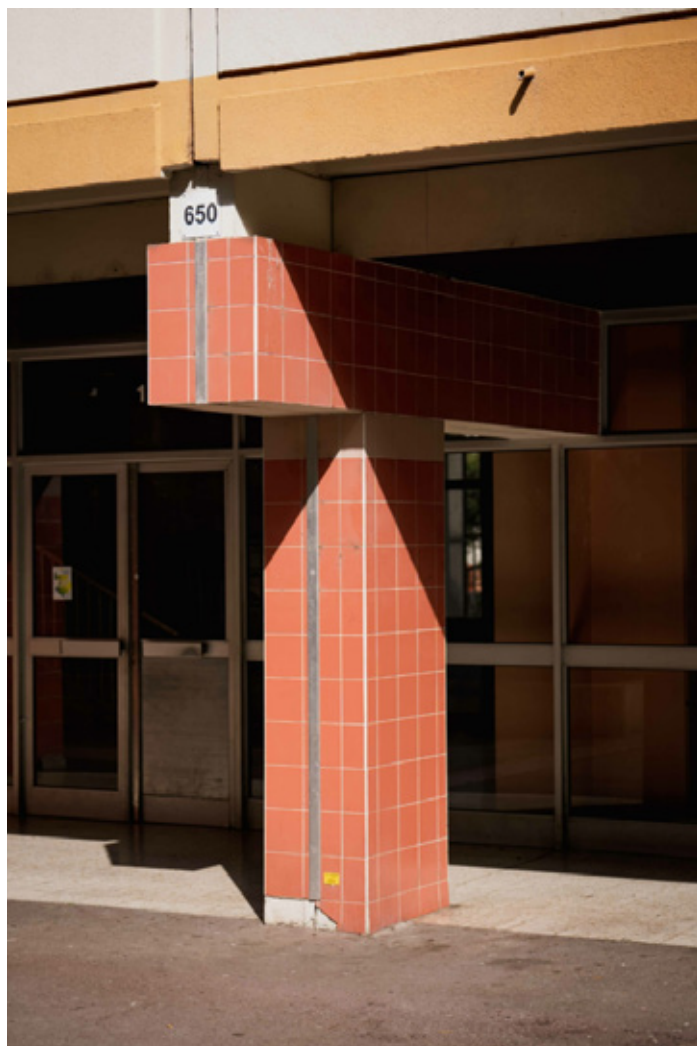
Ce premier chapitre d'un projet documentaire au long cours écoute ce que les habitants du quartier ont à raconter. S'il part de leurs histoires et souvenirs, il ne cherche pas une persistance de la mémoire. À travers les fenêtres ouvertes, entre les étals du marché, sous les tas de gravats, on peut écouter la Paillade changer. Mais pas parce qu'elle se réaménage. Elle change parce que, comme le reste du monde, elle est société.

**Série complète › [www.leschosesordinaires.fr](http://www.leschosesordinaires.fr)**

Quand ça ne va pas, quand j'ai besoin de me ressourcer et d'être en paix, je viens ici. On voit la Paillade en contrebas.

*Mercredi 29 mai 2024  
Sur la colline de Malbosc*





On était heureux de débarquer à La Paillade.  
C'était le bonheur.

*Samedi 5 octobre 2024  
Dans les locaux de Générations  
Solidaires et Citoyennes*

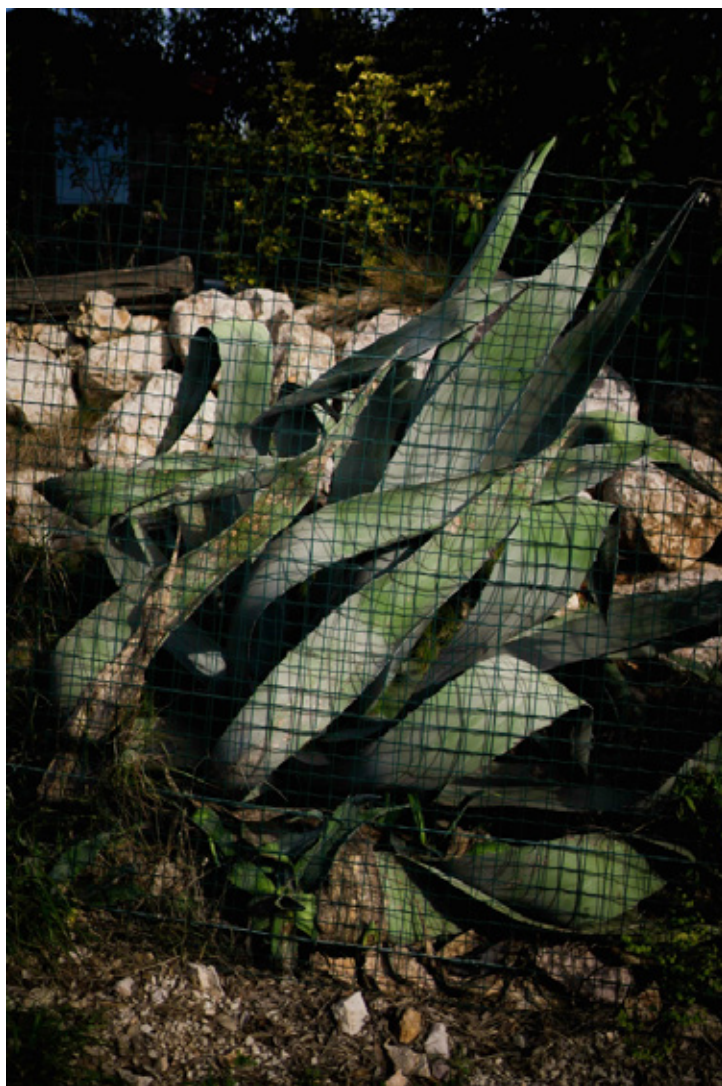
Quand ils ont annoncé que la tour d'Assas allait être détruite, le bruit a couru qu'ils allaient la faire exploser. Alors quand j'ai dit que j'allais organiser un projet autour de la tour, les enfants se sont rués pour s'inscrire. Parce qu'ils voulaient la voir exploser. C'était l'attraction de l'année.

*Samedi 21 septembre  
Au pied de la tour d'Assas*



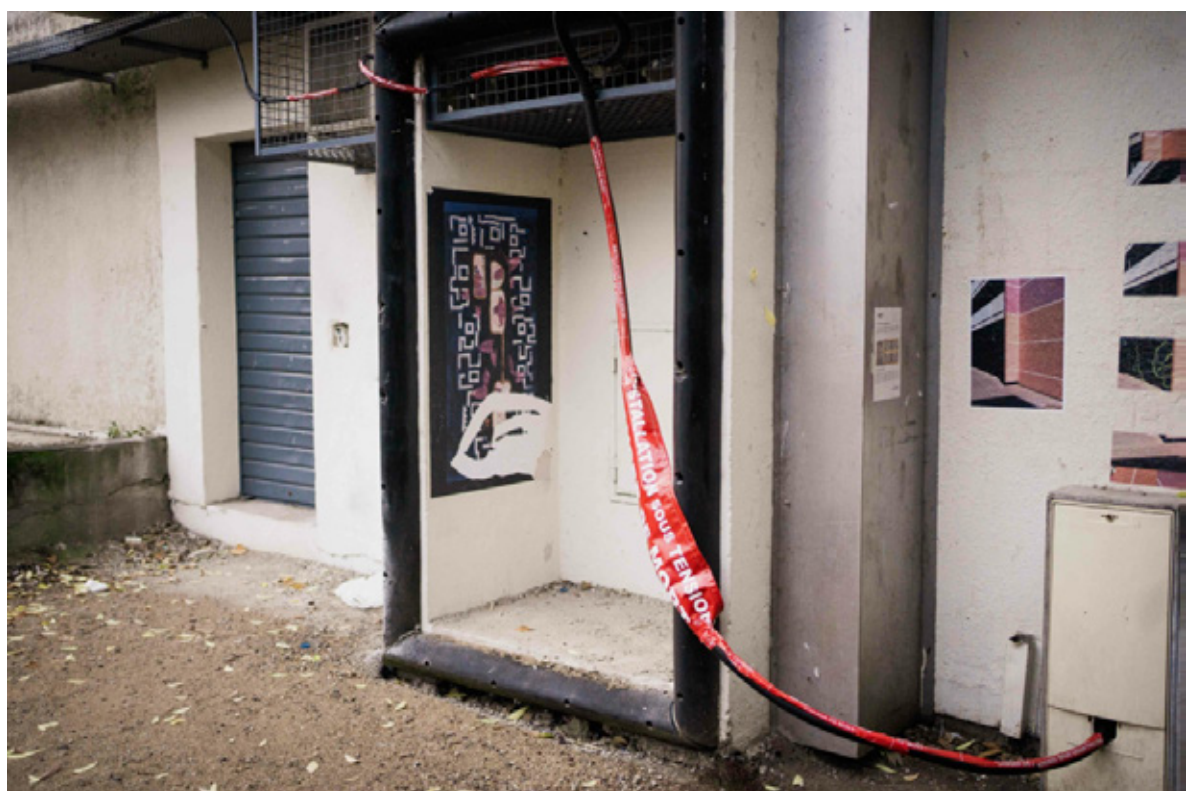
À Phobos, ils nous ont encerclés. Ils ont grillagé tout le quartier. Il y avait un rond-point avec une route, ils ont tout coupé parce qu'il y avait des voitures qui se faisaient caillasser. Ca a agrandi Phobos. Il y avait ce rond-point immense, avec des arbres. Petits, on y faisait des tyroliennes.

*Samedi 5 octobre 2024  
En regardant sur Google Maps*



- Ils vont faire quoi du pont ?
- La passerelle qui est ici, ils vont la démolir.
- Et après, on va faire comment pour traverser ?

*Samedi 5 octobre 2024  
Vers la passerelle du Grand Mail*



J'habite juste ici. Cet immeuble, ils vont le raser. En 2028.  
J'ai acheté mon appartement F4. Aujourd'hui, pour le  
racheter, on me propose 60 000 €.

*Samedi 5 octobre 2024  
Au pied de l'immeuble rose*





Ce sera une page qui se tourne.  
La Paillade risque de perdre une partie de son identité.  
C'est peut être à partir de ce moment là que le quartier  
deviendra Mosson. L'avenir nous le dira !

*Mardi 7 mai 2024*  
*Là où le tramway passe sous les immeubles*

## CHAPITRE II

# QUAND IL FAIT DU VENT, LES ARBRES DANSENT

Quand il fait du vent, les arbres dansent commence à l'aube de la vie. Ce chapitre d'un projet de photographie documentaire au long cours s'est dessiné alors que je venais de passer une année complète dans le quartier Mosson/Paillade à Montpellier. 4 saisons passées à rencontrer ses habitants et à tendre l'oreille, à écouter le rythme d'une respiration collective. 4 saisons à observer, en marge du grand plan de rénovation urbaine en cours, une vie plus discrète, une croissance organique que les grands chantiers ne peuvent venir perturber.

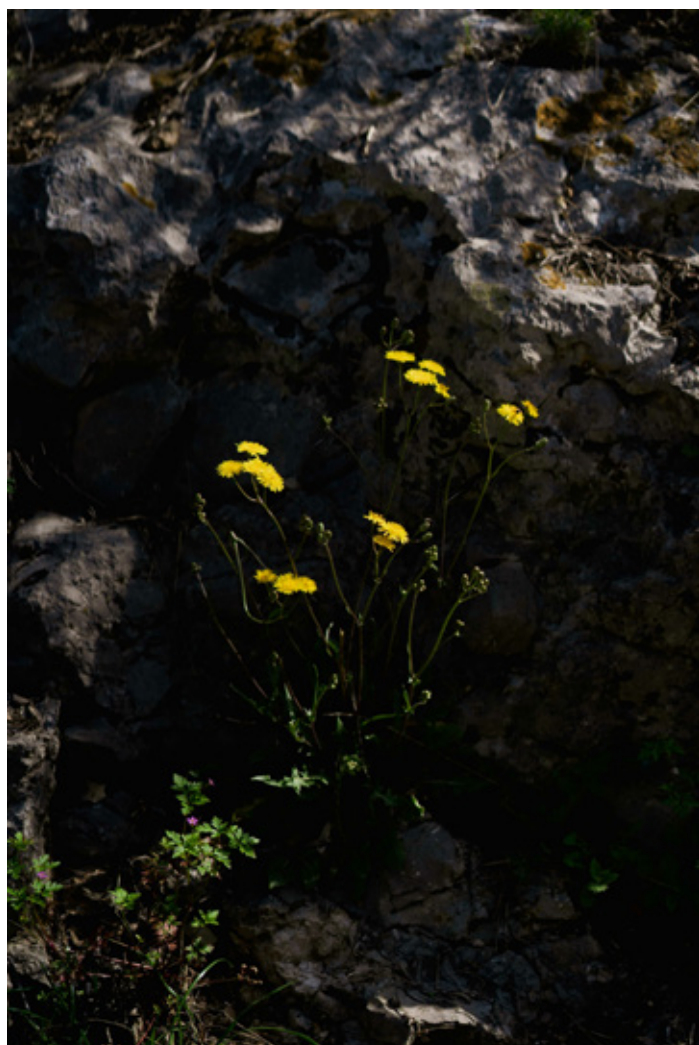
Le printemps, saison de la naissance et du renouveau, n'est alors devenu plus qu'un prétexte pour aborder le quartier comme un écosystème à l'équilibre complexe, mettre en lumière la philosophie de vie qui le traverse, interroger le rapport à la vie, à la mort, au temps qui passe et se projeter dans l'avenir.

**Série complète › [www.leschosesordinaires.fr](http://www.leschosesordinaires.fr)**

Ici, ce qui est bien, c'est que j'ai quatre saisons. À l'automne, j'ai des couleurs. L'hiver, il y a les feuilles qui tombent. Le printemps, tu vois les feuilles qui reviennent. [silence] Tu vois, là, les Hauts de Massane et les Hauts de Juvignac, on les voit mieux l'hiver.

*Mardi 7 mai 2024  
Au 7ème étage, rue de Louisville*





- Quelle est ta saison préférée ?
- Le printemps. Je suis né au printemps.

*Jeudi 30 janvier 2025  
Aux Halles des 4 Saisons*

Pour nous, toutes les créatures vivantes ont une conscience. Même les arbres. Si tu les arroses, si tu en prends soin, ils peuvent prier pour toi. C'est une des plus belles choses de notre confession : être utile aux autres créatures.

*Lundi 9 septembre 2024  
En traversant la passerelle*





Tu entends les oiseaux ? Il y a des sangliers aussi. La nuit, j'entends les hibous. Tu sais qu'on les a même dans les rues, les sangliers ? Il y en avait eu un au quatrième étage d'un immeuble une fois.

*Mardi 7 mai 2024  
En traversant le parc Sophie Desmarets*

- Tu décrirais comment le quartier ?
- Je dirais que c'est un endroit où t'as jamais froid.

*Samedi 21 septembre 2024  
Avenue de Heidelberg, sur le marché forain*



**Cité Gély**  
**Montpellier**



# ORNELLA, DE LA CITÉ AUX PLANCHES

L'histoire d'Ornella est celle d'une femme issue d'un monde où le regard de l'autre pèse lourd. C'est celle d'une femme cassée qui ne sait plus se regarder. Et qui monte sur scène pour se réparer.

—  
Ce projet suit Ornella Dussol, une jeune femme issue de la communauté gitane catalane de Montpellier qui essaye de réaliser son rêve : devenir actrice.

Depuis près de 5 ans, je raconte l'histoire d'Ornella dans ce décor de théâtre qu'est la cité Gély. Un quartier dit « sensible », une sorte de « ghetto » coupé du reste de la ville, où les frontières se brouillent en permanence : l'ancienne église est un théâtre, la messe se déroule sous un chapiteau de cirque. L'espace privé déborde sur l'espace public. Les écrans sont rois. L'immense poulailler abrite une piscine l'été. Ornella est à l'image de ce paradoxe. Elle évolue en équilibre sur la vie, comme son aïeule Aimée sur un fil de funambule. Entre le monde gitan et le monde non-gitan. Entre l'enfance et l'âge adulte. Entre le stéréotype de la femme gitane et le rôle d'une femme qui veut prendre en main son destin. Entre la scène et le bitume.

Si les choses tendent à évoluer doucement, être une femme au sein de la communauté gitane est toujours aujourd'hui un frein important pour se réaliser. À plus de 30 ans, n'avoir ni mari ni enfants génère d'office une forme d'exclusion communautaire. Ornella dit souvent « ici, on vit pour le regard des autres ». Celui-ci pèse fort sur les épaules de celles qui représentent pourtant plus de la moitié de la communauté. En réalité, l'histoire d'Ornella rejoint celle des femmes d'aujourd'hui. Celles qui cherchent leur place en permanence dans un monde terriblement paradoxal, en pleine mutation. Entre diktat des réseaux sociaux, crise identitaire, poids du regard des autres et dissonance cognitive.

## Projets sur le quartier

Ce projet documentaire personnel au long cours, non publié, s'appuie sur une collaboration étroite avec Azyadé Bascunana (Compagnie La Chouette Blanche), en résidence sur le quartier depuis 5 ans (accompagnement en communication et relations presse, co-écriture de projets d'action culturelle...).









# Île de Thau

Sète

---

# LUIGIA & ANDRÉE, UNE RETRAITE AU SOLEIL

Ce projet suit Andrée (86 ans) et Luigia (77 ans), deux habitantes de la cité de l'Île de Thau à Sète. Luigia est sévère, intransigeante et caractérielle. Andrée est discrète, effacée. Face à Luigia, elle ne dit jamais non.

Rien ne prédestinait ces deux femmes au caractère si différent à se rencontrer. Leur point commun ? Elles ont toutes les deux posé l'ancre ici, traînant derrière elles des histoires de vie difficiles et des relations familiales abîmées. Ici, elles ont entamé un nouveau chapitre, qui se tisse autour d'une histoire d'amitié singulière. À la solitude, elles ont opposé une relation quasi-exclusive, dans laquelle il y a peu de place pour les autres, enfants compris. Leurs différences les rassemblent, leurs paradoxes les lient. Entre dépendance et affection, elles forment à elles deux un tout, un fragile équilibre.

Des balades quotidiennes aux repas gargantuesques, cette série se tisse au rythme de mes rencontres régulières avec ce duo de femmes qui, au fil du temps, deviennent des sortes de grand-mères.

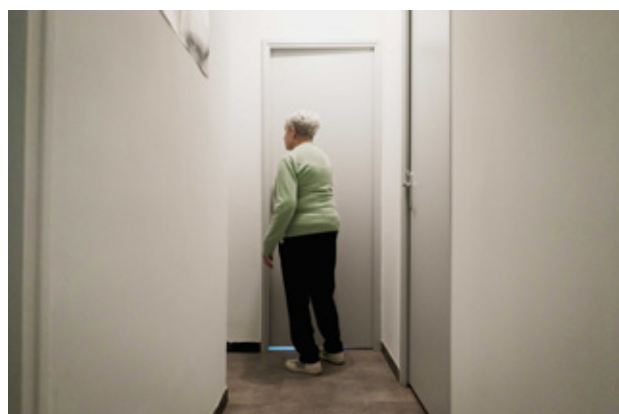
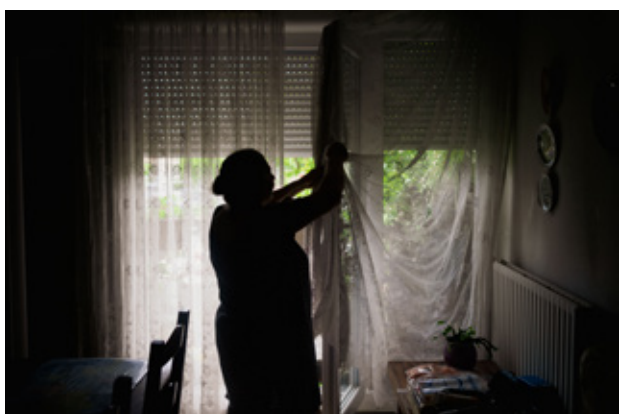
Selon les chiffres publiés par les Petits frères des pauvres en Septembre 2025, 750 000 personnes âgées vivent aujourd'hui en situation de mort sociale, c'est-à-dire sans contact significatif avec leur famille, leurs amis, leurs voisins ou les réseaux associatif. Les personnes de plus de 80 ans et celles en situation de pauvreté sont les plus exposées à cet isolement extrême. L'isolement et la solitude sont des facteurs aggravants de dépression et de suicide, mais aussi un accélérateur de pathologies psychiques et physiques comme la maladie d'Alzheimer. (source : info.gouv.fr)

## Projets sur le quartier

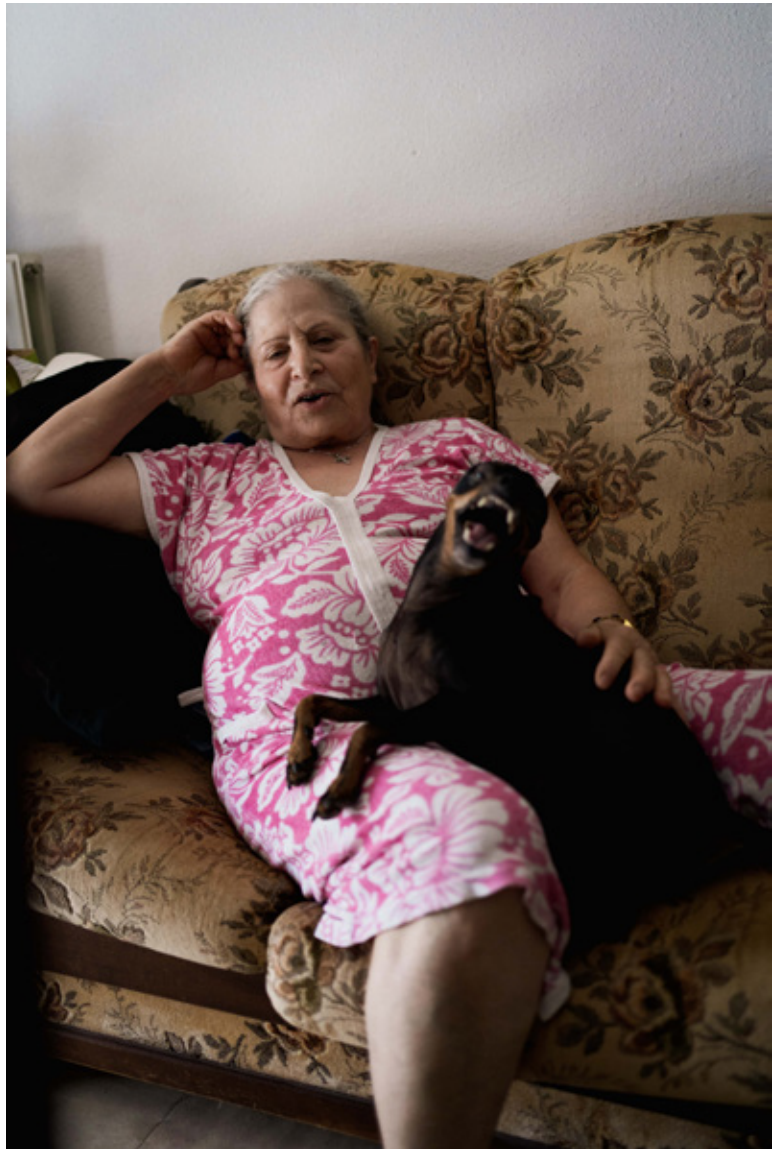
Ce projet documentaire s'appuie sur une commande de photographie documentaire réalisée en 2023 pour le projet *Les Munjettes* dans le cadre de la candidature des villes de Montpellier et Sète au titre de Capitale Européenne de la Culture 2028 (voir page 39)

## Partenaires et soutiens

Avec le soutien de Montpellier Capitale Culture 2028, Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, Maison Pour Tous Albertine Sarrazin (Montpellier), Ville de Sète, Agglopolo de Sète, Médiathèque André Malraux (Sète), CCAS de Sète, CC La Passerelle (Sète), Théâtre La Vista (Montpellier), La Matrice de Thau (Sète), Mains tendues

















# **Autres projets**

**(Céret, Perpignan, Montpellier, Sète)**





**L'IRRÉMÉDIABLE EST UN IMMENSE SPECTACLE**

2012-2020

Une série en noir et blanc sur les coulisses du monde tauromachique en Catalogne Nord.  
[www.leschosesordinaires.fr/lirremediable-est-un-immense-spectacle](http://www.leschosesordinaires.fr/lirremediable-est-un-immense-spectacle)



## **LES OISEAUX DE COMBAT**

2019

Travail de photographie documentaire et recherche scénographique autour d'une résidence de théâtre auprès de femmes du quartier Saint Jacques, Perpignan. Projet : Cie La chouette blanche

[www.leschosesordinaires.fr/les-oiseaux-de-combat](http://www.leschosesordinaires.fr/les-oiseaux-de-combat)



## **VAS-Y!**

2021

Projet documentaire autour d'un échange artistique et culturel avec des femmes gitanes de Montpellier (France) et Heidelberg (Allemagne). Projet : Cie La chouette blanche

[www.leschosesordinaires.fr/vas-y](http://www.leschosesordinaires.fr/vas-y)



## **ICI C'EST COMME C'EST / LES MUNJETTES**

2023

Récolte documentaire pour l'écriture d'un spectacle participatif avec des habitants de l'Île de Thau, Sète. Texte : Rémi Chechetto / Projet : Cie La chouette blanche & Cie Joli Mai

[www.leschosesordinaires.fr/ici-cest-comme-cest](http://www.leschosesordinaires.fr/ici-cest-comme-cest)

# **À propos**

## **Biographie et curriculum vitae**

---



Christophe Chassol - décembre 2023

# BIOGRAPHIE

Originaire de Catalogne française, où elle a grandi au son de la rumeur qui émanait du quartier Saint-Jacques (quartier gitan du centre historique de Perpignan), Marielle Rossignol a très très jeune été fascinée par les "quartiers". Ces mini-mondes qui disent quelque chose du grand monde, pour peu que l'on dépasse les idées reçues et qu'on s'y intéresse.

Elle trouve très vite dans la photographie une manière de décrypter et comprendre le monde « ordinaire », c'est à dire celui qui l'entoure. Elle plonge immédiatement dans des projets au long cours (son premier projet *L'irréremédiable est un immense spectacle* a duré 8 ans, de 2012 à 2020). Elle aime raconter des coulisses, des choses et des gens que l'on ne voit pas, des histoires en apparence banales qui se révèlent universelles.

Après 14 ans de carrière dans le secteur culturel comme chargée puis responsable de communication (illusion & macadam et La Halle Tropisme), elle quitte en 2022 son poste pour se lancer pleinement dans ce second métier qu'elle exerce déjà. Elle s'engage alors auprès de quartiers dits "sensibles" pour contribuer à faire tomber les clichés : la Cité Gély à Montpellier, le quartier Saint-Jacques à Perpignan, l'Île de Thau à Sète, La Paillade à Montpellier...

Marielle Rossignol pratique une photographie qu'elle définit "de territoire" : elle écrit les projets à partir de la matière qu'elle récolte. Elle travaille l'écrit et le témoignage comme elle travaille l'image : ils sont indissociables. En résidence au long cours à la Paillade, elle affine une méthodologie de travail qui se situe à la croisée de la récolte d'archives, du documentaire et de la photographie d'auteur et qui donne lieu à des écritures singulières et transdisciplinaires du champ de la photographie contemporaine et adaptées aux mutations des territoires.

En 2025, déjà membre de la SAIF depuis 3 ans, elle rejoint l'agence de photojournalistes 1h23. En parallèle, elle continue à travailler en photographie avec le monde du spectacle vivant à échelle locale, nationale et européenne.

# CURRICULUM VITAE

## PUBLICATIONS

**Divers** – Depuis 2018, diverses publications de photographies dans la presse locale, régionale et nationale (Midi Libre, La Gazette de Montpellier, Midi Gourmand, La Croix, Beaux Arts Magazine, La Tribune, Signature Magazine...)

**Le Monde Magazine (5 novembre 2022)** – À Montpellier, la cité gitane entre en scène – En accompagnement d'un article d'Agathe Beaudoin

**Revue Toros n°2148 (16 juillet 2021)** – Marielle Rossignol : une aventure photographique au cœur des arènes - Portfolio

**Réponses photo n338 (mars 2021)** – Marielle Rossignol : toristas Portfolio + interview

**Made in Perpignan** – Photoreportage sur la tauromachie cérétane (texte + photos) – 9 juillet 2020

## RÉSIDENCES ET PROJETS DE TERRITOIRE

**Septembre › Décembre 2026** – Résidence d'éducation artistique et culturelle et arpentage photographique sur la Ville de Mèze, dans le cadre de l'appel à projets EAC de l'Agglopolo de Sète (Mèze – 34)

**2025 › 2026** – J'habite un quartier, projet de territoire européen avec les femmes de la communauté gitane, en association avec la Compagnie La chouette blanche (Montpellier - Barcelone -

Heidelberg - Palerme)

**Janvier › Avril 2025** – Résidence au sein du quartier Mosson/ Paillade pour la création d'une exposition sur les façades des Halles de La Paillade (commandée par Créature.s Créatrice.s pour le compte de la Ville de Montpellier, dans le cadre de la ZAT Mosson)

**Mars 2024 janvier 2025** – Résidence EMI (Éducation aux Médias et à l'Information) au sein de la Médiathèque Départementale Pierresvives, Montpellier (résidence portée par le Conseil Départemental de l'Hérault et financée par la DRAC Occitanie)

**Septembre 2023** – Résidence d'une semaine pour la création d'une forme théâtre-photo autour des territoires gitans de la région, pour le compte de Montpellier Méditerranée Métropole et dans le cadre de la visite de la délégation officielle de la Ville de Heidelberg (Hôtel Aurès, Montpellier - 34)

**Avril › Septembre 2023** – Résidence de territoire à la Cité Gély (Montpellier) et à la Cité de l'Île de Thau (Sète) dans le cadre du projet de théâtre *Les Munjettes*, porté par les compagnies La chouette blanche et Joli Mai pour la candidature des villes de Montpellier et Sète au titre de Capitale européenne de la culture 2028.

**Janvier 2023** – Résidence théâtre-photo auprès des femmes gitanes du quartier St Jacques avec la Compagnie La chouette blanche (Perpignan - 66)

**Septembre 2021** – Résidence d'une semaine à Heidelberg sous la forme d'un voyage-workshop avec 5 femmes gitanes de la Cité Gély et la compagnie La chouette blanche, dans le cadre des 60 ans du jumelage des villes de Montpellier et Heidelberg (Allemagne)

## EXPOSITIONS

**8 > 25 avril 2026**

*(Se) raconter*

Exposition collaborative avec les élèves de CAP AV1MET et C1MIS2 du Lycée Léonard de Vinci - Festival Les Boutographies (Montpellier - 34)

**8 > 25 avril 2026**

*Des visages*

Portraits issus du travail mené avec les élèves de 4e2 du Collège Fontcarrade, dans le cadre du festival GRAPHIMS - Médiathèque William Shakespeare (Montpellier - 34)

**Septembre-octobre 2025**

*(Se) raconter*

Exposition collaborative avec les élèves de CAP AV1MET et C1MIS2 du Lycée Léonard de Vinci (Montpellier - 34)

*Odysées d'ici*

Exposition collaborative avec les élèves de 4e2 du Collège Fontcarrade (Montpellier - 34)

**Mars 2025 - Mars 2026**

*Quand il fait du vent, les arbres dansent*

Exposition sur les façades des Halles des 4 saisons, dans le cadre de la ZAT Mosson (Montpellier - 34)

**Janvier 2025**

*Tu critiques, mais tu t'abonnes*

Exposition collaborative avec les jeunes bénéficiaires de l'association Jean Gailhac - Hôtel du Département (Béziers - 34)

**Novembre 2024 > Janvier 2025**

*Une architecture qui abrite la vie*

Exposition de fin de résidence au sein de la Médiathèque Départementale Pierresvives (Montpellier - 34)

**12 septembre > 27 octobre 2024**

*Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient*

Exposition collaborative avec les élèves de UPE2A du Lycée Léonard de Vinci - Lycée Léonard de Vinci (Montpellier - 34)

**12 juillet > 10 septembre 2024**

Lauréate de l'appel à projets du Club de la Presse et de la Région Occitanie, exposition de 5 images grand format sur le parvis de l'Hôtel de Région au sein de l'exposition Occitanie, *terre de festivals* (Montpellier - 34)

**19 juin > 27 juillet 2024**

*Je voulais capturer la beauté que mes yeux voyaient*

Exposition collaborative avec les élèves de UPE2A du Lycée Léonard de Vinci - Médiathèque Départementale Pierresvives (Montpellier - 34)

**Septembre 2023**

*Ici c'est comme c'est*

Exposition de table en marge des représentations de *Les Munjettes* (Sète & Montpellier - 34)

**31 mai > 30 juin 2023**

*Un nouveau printemps*

Ancienne gare de Lunel (Lunel - 34)

**7 février 2023 / 3-4 février 2023 / 17-21 janvier 2023 / 22 novembre 2023 / 7-10 novembre 2022**

Exposition d'un tirage grand format tiré du projet documentaire *Ornella, de la cité aux planches* en marge des représentations de *Pink !* > Théâtre municipal (Pézenas - 34) / Théâtre des

possibles (Perpignan - 66) / Théâtre La Vista (Montpellier - 34) / Théâtre Le Périscope (Nîmes - 30) / Théâtre Jean Vilar (Montpellier - 34)

**2 janvier > 18 février 2023**

*Vas-y !*

Théâtre des possibles (Perpignan - 66)

**1 > 4 juin 2022**

*Vas-y !*

Dans le cadre de la Grande Parade Métèque de Montpellier organisée par l'association Ademass au Parc de la Guirlande (Montpellier - 34)

**23 > 31 mai 2022**

*Vas-y !*

Théâtre La Vista (Montpellier - 34)

**8 avril 2022**

*Un festival gitan à la Halle Tropisme*

Dans le cadre de la Journée internationale du peuple Tzigane au Parc de la guirlande (Montpellier - 34)

**Oct 2021**

*Vas-y !*

Dans le cadre du Festival International Mosaïque Gipsy Bohême à la Halle Tropisme (Montpellier - 34)

**Sept 2021**

*Vas-y !*

Centre de documentation culturel des Sinti et Roms d'Allemagne (Heidelberg - Allemagne)

**Oct 2019**

*Animentialism*

Dans le cadre du Bar à biches #10 à la Halle Tropisme (Montpellier - 34)

**Fév 2019**

*Il paraît qu'à Paris*

En marge du spectacle *Là où tu te poses* (Cie Les chasseurs de vide), dans le cadre du projet de territoire *Itinérance* - Maison Pour Tous François Villon et Maison Pour Tous Marie Curie (Montpellier - 34)

**Déc 2018**

*L'irrémediable est un immense spectacle*

Cinéma Diagonal (Montpellier - 34)

**Sept 2018**

*L'irrémediable est un immense spectacle*

Festival Visa Off (Perpignan - 66)

**Juillet 2018**

*Animentialism*

Domaine Baume Celinguet (Argelliers - 66)

## COLLABORATIONS

**Depuis 2024** – Photographe officielle - Festival d'Aurillac (Aurillac - 15)

**Depuis 2024** – Artiste associée - N.U. Collectif (Montpellier - 34)

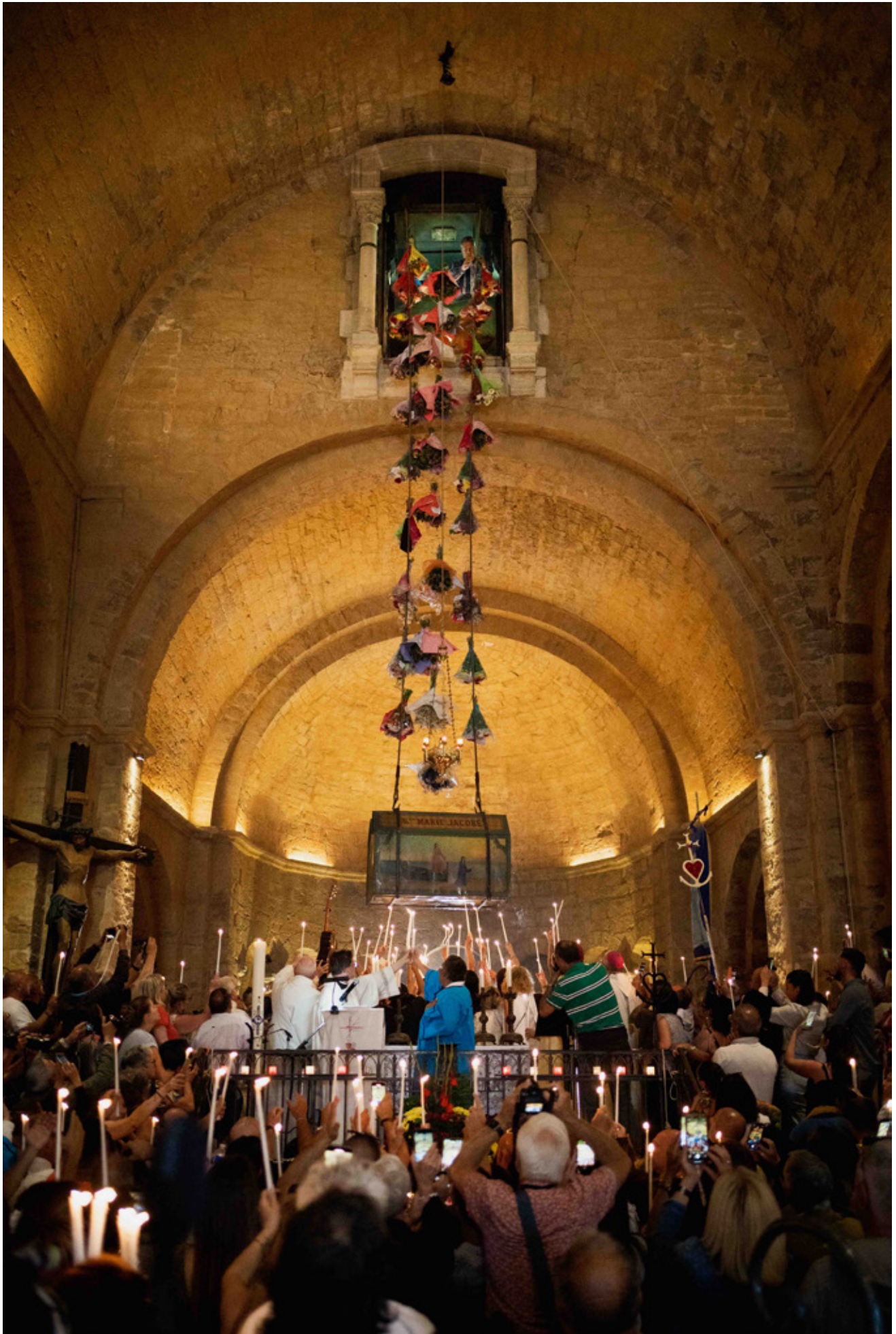
**Depuis 2022** – Artiste associée – Compagnie La chouette blanche (Montpellier 34)

## MÉTIERES ET DOMAINES DE COMPÉTENCE

**Depuis 2020** – Artiste-auteur / Photographie documentaire (Montpellier - 34)

**2019 - 2022** – Responsable de communication – Halle Tropisme (Montpellier - 34)

**2020 – 2021** – Chargée de cours en Community Management – Université Montpellier Paul Valéry (Montpellier 34)



Pèlerinage gitan des Saintes Maries de la mer - Mai 2025



Goreme, Cappadoce, Turquie - mars 2023

2010 - 2021 – Chargée de communication – illusion & macadam  
et Halle Tropisme (Montpellier – 34)

#### FORMATION

2014 – 2021 – Modules de formation continue : Référencement naturel - Intervenir en formation professionnelle - Wordpress et CSS - Les méthodes du storytelling – RGPD Marketing – Google Adwords – Publicité web...

2017 - Workshop de 3 jours sur le storytelling en photographie avec Darcy Padilla, Christopher Morris et Isadora Kosofsky, (Festival Visa pour l'image Perpignan - Organisation : Polka Magazine)

2015 - Formation Prise de vue et post-production avec Lightroom avec Steven Morlier

2006 - 2009 - IUP Métiers des arts et de la culture, Université Vauban, Nîmes

2003 - 2006 - Licences I, II et III de Lettres modernes, Université de Perpignan Via Domitia

2003 – Bac L option Histoire de l'art – Lycée Déodat de Séverac (Céret – 66)

#### AUTRES

Adhérente La SAIF Images & Agence 1h23

Adhérente du Club de la presse Occitanie

**MARIELLE ROSSIGNOL**

15, rue d'Aubeterre 34090 Montpellier

06 25 46 27 19

[rossignol.marielle@gmail.com](mailto:rossignol.marielle@gmail.com)

[www.leschosesordinaires.fr](http://www.leschosesordinaires.fr)

